



ATION FOR
RVATION TECHNOLOGY,
ATIONAL

DING
NOLOGY
PAGE
ARY

iapti.org

the collection of:





The
Alabastine
STENCIL
CATALOGUE

PAINT SUPPLY COMPANY

8721 YATES ST.
VICTORIA B.C.

PHONE 1383

11097

Church's Alabastine

And how to use it to the best
advantage

Useful Hints for Practical Workers

AINSI

Pages 22 to 37

Church's Alabastine

Et Comment l'Employer
Avec Avantage

The Alabastine Co., Paris
LIMITED

Paris

Canada

INDEX

Alabastic Crackfiller	20
Alabastine—What It Is.....	3
Brushing	8
Brushes—Price List	21
Brush Premium	13
Coating	7
Color Schemes	11
Exterior Painting	10
Mixing	6
Opaline Effects	16
Preparing Walls	4
Priming	11
Relief Work	20
Second Coating	9
Sizing Materials	6
Stencil—How to Select	15
Stencil—How To Use	14
Stencil Premium	13
Varnishing Alabastine	19
Washable Alabastine	19

INDEX

Alabastic	36
Application—Methodes	23
Couche—Seconde	26
Directions Pour Alabastine	22
Fond—Couche de	29
Harmoniser les Couleurs	29
Lavable—Pour Produire	35
l'Extérieur—Alabastine Peinture	28
Opaline l'Effet	33
Patron—Choisir	30
Patron—Obtenir	32
Patron—Employer	32
Patron—Prime	32
Pinceau—Prime	31
Pinceaux—Prix	37
Plâtre—Preparation des Murs	27
Poser—Manière de	26
Preparation des Murs	25
Preparation de la Surface	23
Relief	36
Vernir—Pour l'Alabastine	35

WHAT IS ALABASTINE?

ALABASTINE is the recognized cold water tinting material. It comes to you in 2½-lb. and 5-lb. packages ready for use by mixing with cold or hot water.

Your hardware or paint dealer will supply you with color cards showing 21 beautiful tints and white. By intermixing a great many shades can be produced.

Your walls can be made to harmonize with your furniture, draperies, etc., at small cost, only a fraction of cost of paint or paper.

ALABASTINE is easy to mix and easy to apply. Directions will be found on the following pages.

PATENTS AND IMPROVEMENTS

Mr. M. B. Church, President of this Company, was the original inventor of **ALABASTINE** in 1875. He has continued to exercise his inventive genius making numerous improvements which have been covered by patents. The last Canadian Patent is dated August 15, 1916.

Besides the great care required in the manufacture of **ALABASTINE**, it is vitally necessary that the materials used be of the very best quality for the purpose, which is the result of many years' experience of the present management. The method of manufacture we use is the only way, yet discovered, in which the best grade of hide stock glue, used by us, can be manipulated so that it will mix with cold water. So called cold water paints on the market

made with low grades of glue, which partly dissolve in cold water, are not in the same class with **ALABASTINE**, being unsanitary, because they draw damp, become sour, mouldy and peel off in a short time.

Great care and long experience has also been used in selecting permanent and unfading colors, and the best covering, easiest working mineral base materials.

We now call **ALABASTINE** "slow setting" because it jellies to brush on easily, within a few minutes after mixing; and what is more important, it will not set hard in the dish as formerly if kept mixed over night.

These new process goods dry out very slowly on the wall; this is an improvement which makes it easy for one man to handle a large surface working alone, the edges of the coated work remaining wet a sufficient time to allow the surface to be finished without laps or brush marks.

ALABASTINE works and covers well over plaster, brick, burlap, cotton, beaver board, plaster board, wooden surfaces or even wall papers, and can be applied over painted, shellacked or varnished surfaces, if the same are hard and dry. On a surface in good condition, one pound will cover from 55 to 65 square feet and upwards.

PREPARING THE WALLS

Old coats of Alabastine may be sponged from the wall if first wetted thoroughly with warm water. Kalsomines which require boiling water and which cannot be

readily removed by washing are unsanitary. The accumulated coats peel and make unsightly surfaces.

To produce durable work, always clean off all loose dirt, whitewash or old coats of Kalsomine, or loose wall paper, before applying Alabastine.

All surfaces to be coated should be gone over and all damages such as nail holes and cracks filled up level with either "Alabastic crack filler" or a plastic mixture made up of one-third plaster of Paris and two-thirds **ALABASTINE**. We have seen strips of old newspaper used to cover cracks, small pieces set over nail holes. This was done as the coating proceeded, the paper being coated and laid on with the **ALABASTINE** as a binder and at once coated over. In drying out the paper did not show through. Stains may be covered up by the same method.

Old Painted Walls

Such walls are usually dirty and greasy from an accumulation of oil or smoke. They should be cleaned before coating. Use sal-soda, pearl ash or any strong soap to cut the dirt.

Ordinary Plastered Walls that have stood until they are thoroughly dried out and seasoned form an ideal ground for **ALABASTINE** just as they are, if they are free from dust. But so many walls are abnormal from lime action and other causes that it is best practice to size for all best work.

Sizing Materials

The various sizing preparations given below may be used with confidence. They are in use by the trade, and are usually to be relied upon.

Sizing for Walls

No. 1

A glue size is the cheapest, it is easily made and usually gives good results as it stops the suction of absorbent surfaces. This sizing is in common use. To make size for a large room soak one quarter pound of good glue for two hours in one quart of water, then dissolve to make one gallon of size.

No. 2

Any quick-drying varnish or a hard oil of fair quality thinned with turpentine, or even with benzine, will make a good, strong size. This size will dry in a few hours and usually gives satisfaction.

No. 3

A Cheap Size for Sand Finish Walls: Dissolve any good hard bar soap in water, and apply to form a very thin and almost imperceptible film on the plaster. If too much soap is applied it will dissolve and soften the coats. It can be applied more freely on sand finish, and is a useful size for such surfaces as it will neutralize lime and stop suction.

DIRECTIONS

For Church's Cold Water Alabastine

Our New Process Alabastine has many points of excellence over our former make of goods. It is the superior of all hot or cold water kalsomines. When mixed and applied according to directions, it will not rub off, crack or peel, and will make a perfect, solid, smooth surface free from laps.

IMPORTANT: In order to avoid lumps in mixing, it is necessary to observe the following directions: Put one quart water in a pail and stir in the contents of a 5 lb. package. For a 2 1/2 lb. package use 1 pint water. Keep stirring until smooth and free from lumps. Afterwards thin to suit. This will require from one pint to three half pints additional water, depending on the condition of the surface to be coated, whether absorbent or not. Be careful not to mix too thin. In cold weather use warm water for mixing and thinning.

In cold weather and in cold rooms, should the mixed Alabastine jelly up too stiff to spread freely, the mixture should be warmed.

METHODS IN COATING

There are a few simple rules to observe in applying Alabastine or other water color coatings to ceilings or walls.

In the first place always use a bristle brush, usually six or seven inches in width, never a fibre whitewash brush.

Take notice that a painter never attempts to coat a dwelling house ceiling from a chair, a table, or a single step-ladder. He uses two step-ladders or trestles and a board or plank. These form a scaffold across the room.

In a room 12 x 15 ft. in size, with a ceiling 9 ft. in height, a board across two tables would enable one to reach the ceiling. The scaffold is always placed across the narrow way of the room and at the end in which there may be a window, as it is best to work from the light, not towards the light.

Before beginning to coat, it is usual to close all windows and doors, to shut off drafts, in order to retain all moisture in the room while coating the ceiling surface.

Now notice, the painter begins to coat in one corner of the ceiling, and carries a coated strip clear across the end of the ceiling. He then returns and coats another strip, and another, until he has the whole ceiling covered. Usually these strips of coated water color are not more than from 8 to 12 inches in width. This method of coating keeps the edges of the work in a wet state, and prevents laps and blemishes. As soon as the ceiling is coated over, the windows and doors are thrown open to dry the work quickly.

To coat the walls of the room, a scaffold is not required. The usual practice is to begin to coat at the top of the wall in a

corner and to carry a strip down to the base. Then repeat this until the wall is covered.

There are three reasons why a painter can always produce good Alabastine work. First, he uses a bristle brush. Second, he mixes his Alabastine according to the directions on the package. Third, he properly prepares the surface to be coated. This is written to enable you to do likewise.

Brushing One Coat Work

Brush **ALABASTINE** upon the wall with a full brush, same as you apply a shop-made kalsomine.

Apply plenty of the mixture; it will spread freely and work nice and cool. When the wall is in good condition and free from loose dirt, one coat will produce an excellent finished job. But if this first coat has to overcome serious defects in the wall that would ordinarily be cured by sizing, a second coat may be required to give this result—i.e., a clear, solid surface.

Second Coating

Just as soon as the water leaves the first coat it is ready to recoat if desirable. It is not necessary to wait for a hardening process to take place, as **ALABASTINE** dries out hard. It will give you a surface just as beautiful on the second coat as the first; in this it differs from kalsomine, which will not look so well recoated.

While best work is done with one coat of **ALABASTINE**, as all painters expect of their best kalsomine, yet a second coat will work well. When this is required, it should be made either thicker or thinner than the under coat. Over a fairly heavy coat the practice is to apply a light finishing coat. The slow setting **ALABASTINE** second coats better than anything else on the market.

ALABASTINE as a Paint for Exterior Use

To apply over brick, tile, rough cast, cement, or for coating rough lumber or old, weathered, wooden surfaces, mix five pounds of **ALABASTINE** in one quart of boiling water and when thoroughly mixed free from lumps add one quart of raw or boiled linseed oil (the raw oil stands the weather better than the boiled); stir well together. Thin with water to best brushing consistency, and apply one good, round coat. This will look equal to two or three coats of paint, but will dry flat like a water paint. It will wear as long and look 100 per cent. better than any one coat of oil paint. The material cost will be but a fraction of the cost of oil paint. A brilliant outside white may be obtained with one coat of **ALABASTINE**. All light tints look well and give more satisfactory results for one coat outdoor work than the deeper tones.

To Use as a Primer Under Paint

If used as a primer, or undercoat, under paint on any surface, mix in boiled linseed oil to the proper consistency and pass through a strainer (a piece of cheese cloth is excellent for this purpose). This priming mixture is equal to the ready mixed paint at much less cost. Priming should stand several days to harden before a second coat is applied. Always use **ALABASTINE** that will match the finishing coat.

A Corps of Artists at Your Bidding

The Alabastine Company employs artists whose services are at your disposal. In other words, if a painter has a house to decorate and will write the Company, giving a diagram of the interior with size of rooms, including height and other essential information, the Company will, without charge, have its artists prepare and submit color suggestions for the decorating of each room so that people may know before they start just what colors they will secure. These suggestions will be made from our regular tints, applied on paper with a brush, and will be absolutely accurate.

We have blank forms which we furnish on application, and if these are properly filled out we will know just what you require.

In Wall Tinting two color combinations are very popular and artistic. Apply one of our regular tints for the side walls of the

room, and for the ceiling use from four to six parts of white **ALABASTINE** mixed with one part of the wall tint. If less contrast is desired use less white in the ceiling mixture.

The wall color may be carried up to the ceiling, and a stencil border placed upon the wall tint close to the ceiling line, or the ceiling tint may be dropped down on the wall from 12 to 18 inches to form a border, which may be either left plain or a stencil pattern placed upon it.

Another way is to use one regular **ALABASTINE** tint for the wall, and another for the ceiling.

The following colors go nicely together:

In this list we name one tint for the ceiling, and give the various tints that look well in combination with it for side walls.

With ceiling No. 17. Side walls 4, 10, 15, 18, 31, 38.

With ceiling No. 14. Side walls 10, 15, 21, 31, 33, 39.

With ceiling No. 15. Side walls 4, 9, 13, 18, 21, 31.

With ceiling No. 15. Side walls 35, 37, 38, 39.

With ceiling No. 5. Side walls 4, 9, 10, 31, 38, 39.

With ceiling No. 12. Side walls 4, 10, 18, 21, 33.

With ceiling No. 31. Side walls 10, 13, 37, 39.

With ceiling white. Side walls 4, 5, 9, 10, 12, 15.

This list of 43 combinations may be varied indefinitely by intermixing tints.

Premium Brush Offer to Painters

Every Painter should cut the word **ALABASTINE** from the side of the large and small packages. We redeem them. 150 large words from the full size or 300 from the half size package sent to us by post entitles the sender to one 7-inch Alabastine brush or send 100 from full size or 200 from half size packages and receive \$2.50 in cash. Don't fail to make this saving. It is equal to a premium of 2½ cents on every full size package used.

How to Obtain Stencil Premiums

We offer a stencil premium to those who are using Alabastine, and who will comply with our stencil offer.

Every user of ALABASTINE may obtain the stencils listed in this catalogue by mailing us three labels taken from the bottom end of a full size Alabastine package, or six labels from the end of the half size package, for each stencil. **Ten Cents** must be sent to cover postage and packing for each stencil so ordered.

When ordering Stencils be sure that you select a stencil pattern that will be from three to four inches narrower than the

space it is to be used to decorate. For instance, when a border is eighteen inches in width, the stencil pattern chosen should not be more than twelve or fourteen inches in width. See cuts and price list pages 39-80.

In our list of stencils the size and width is the exact size of the pattern; no allowance is made for margins.

The stencils come ready for use. They are cut from strong tag manilla, and are oiled before they are shipped, but they will last much longer if given a coat of shellac before using.

A guide or key is cut at each end of every stencil to enable the operator to connect the pattern to form a continuous design. For price list and patterns of stencils see pages 39 to 80.

How to Use Stencils

A Stencil Brush. If a regular stencil or pounce brush is not procurable, a good substitute may be had by taking a round or oval paint brush and binding on a piece of felt or cloth half way down the bristles, to stiffen the bristles and prevent the brush from spreading. The brush should be well filled with color, and then the surplus color should be wiped out on the side of the dish; otherwise the stencil will be flooded with too much color, which will cause it to spread under the stencil and smear the wall. For price list of stencil brush, etc., see page 21.

Stencilling on Wall Surfaces may be done by one person without assistance, for if the stencil pattern is small it may be held in place with one hand, while the other plies the brush. The stencil must be held firmly against the surface in order to obtain clear, sharp edges. To hold a very large stencil in place use thumb tacks or Moore Push Pins, or have another person hold the stencil. Coarse needles may be used, inserted in old spools; the spools will serve as handles. Brads are apt to mar the wall, but the small holes made by the sharp points of push pins or needles cannot be seen.

The tints used for stencilling should be mixed to the same consistency as used for wall coating.

How To Select a Stencil

Stencil Borders should be used as far as possible to emphasize structural lines. Borders that have a line beneath them, or that are confined between two lines, are called "confined borders." Stencil borders without a defining marginal line are called "free borders."

Where simple treatment in decoration is desired and the wall tint is carried up to the ceiling line, a "free border" stencil may be used. This design may be placed upon the wall color. But when another tint forms the frieze above the wall tint, and no picture molding separates the frieze from the wall tint, then a border design may be used that will also provide this separating line.

Another simple treatment is to use a small dividing band above the wall tint, and leave frieze tint plain.

Small set patterns may be used in domestic decoration to relieve the walls of halls. They are usually spaced at regular intervals to produce an all over effect.

Care should be taken to produce harmony in design as well as in color. If conventional forms are used, they should be adhered to throughout the room.

Lodge rooms and churches require special treatment. We shall be pleased to assist in the selection of designs to suit any work that is in prospect.

ALABASTINE OPALINE EFFECTS

Delightful in its widely varied effects and so moderate in cost, this method of applying Alabastine is meeting with great favor.

A good sized sponge, firm but with coarse or fair-sized openings, is used to produce beautifully flecked effects over a soft toned background. This form of decoration is not so easily soiled as it does not show fingermarks or spots like a plain surface, and is especially adapted for store or office walls, halls, stairways and living-rooms in residences, and helps to overcome bad wall conditions. More artistic and sanitary, it has all the advantages of wall paper in completely covering the wall with a pleasing figured pattern that can be

chosen to match or harmonize with chintz, cretonne, silk and other fabrics, often at less than half the cost of suitable papers.

There is no special skill or equipment required, but with a good wall brush and sponge an unlimited variety of designs can be produced. Almost any combination of Alabastine tints can be used, but a little practice will reveal novelties of design, tastefulness of color combination and charming results never imagined as possible with Alabastine alone. Send for the booklet "Alabastine Opaline Effects" with full directions and 20 samples made by applying Alabastine on paper in the same manner and producing the same effects as can be done on a plastered wall, wallboard, wood or any clean surface. For Decorators, we have a large "Portfolio of Opaline Designs."



DIRECTIONS FOR ALABASTINE OPALINE EFFECTS

First coat the wall or other surface with one coat of Alabastine in the usual way,

mixed according to directions on the package.

To produce the Opaline Effects secure a large sponge, firm but with coarse or fair size openings. Cut the sponge evenly across the grain to produce a flat or level surface. Soak the sponge in warm water before using. Mix the colors desired, in separate dishes, a little thinner than required for regular wall work, in the proportion of about one pound Alabastine to a pint of warm water.

Dip the whole sponge, so as to get the material all through it, holding it face up, squeeze it with both hands until fairly dry but do not wring it, then stipple or dab firmly on the wall, irregularly by sections or squares, not in strips or rows. To get into corners perfectly, it is well to provide another sponge with one edge trimmed to a square shoulder.

Have a piece of glass, tin or heavy paper on which to pounce the sponge so as to get the Alabastine well distributed on surface of sponge and leave a distinct pattern. Each dip of a good sized sponge should cover about a yard square. If too wet the sponge will smear, if too dry the colors will not show up properly.

If you are putting on two colors, the second can be applied as soon as you have gone over the wall with the first. One or two pounds of each color will be found suf-

ficient for an ordinary room. Any of the regular Alabastine tints or Alabastine Fresco colors can be used.

If a satisfactory sponge cannot be secured locally, will be glad to mail a sponge suitable for the work on receipt of 75 cents. An ordinary soft sponge can be used to produce small, blurred or indistinct impressions, but a coarse open sponge is required to make clean, distinct patterns.

TO VARNISH ALABASTINE

First Opaline the walls as directed above, then glue size with a very fine, clear glue, isinglass or gelatine, not very strong, as it is preferable to size lightly and go over the surface twice to ensure that no spot has been missed. Three ounces of glue to one quart of water is quite as strong as it should be made. Soak the glue a few hours, when it melts readily. Apply with a soft brush, going quickly over surface to avoid moving the Alabastine; reduce the strength of the size for the second coat; have the work thoroughly dry before re-coating, varnishing may be done usually in an hour or two after sizing. If a gloss is desirable use a light Varnish or "Hard Oil Finish."

TO PRODUCE A FLAT WASHABLE SURFACE

Size as before, then apply one coat of "Flat Varnish," which can be had of any painters' supply house.

Decorators usually employ a flat varnish, as they consider the dull finish preferable to the high gloss.

Alabastine varnished is the proper thing for Kitchens, Bathrooms, Wainscoat or Dados, etc. It is more beautiful over Opaline Process, and very much cheaper and quicker than paint or enamel. This is a great advantage in doing over Kitchen or Bathroom as the entire operation can be completed in one day. It is just the thing for theatrical decoration, window trimming, and for marbling and imitating some kinds of wood effects.

ALABASTIC CRACK FILLER, as its name implies, is for mending walls and other surfaces. It is made ready for instant use when mixed up in water. It will set hard in about half an hour, and dries without shrinking.

Price—Alabastic 1 lb. package, 15 cents.
5 lb. package, 50 cents.

Our Relief Machine with six styles of nozzles—price, \$3.00. Postage 15c. extra.

A Relief Mixture

Alabastic Crack Filler is a special material that is adapted for use in relief bulbs, and for plastic work. To mix Alabastic for this purpose, take thick, well cooked flour paste and thin it so that it flows freely when poured from one dish to another. When the Alabastic is mixed up in this paste to a proper consistency it will flow

freely through the relief nozzles and give clean cut forms. The mixture will work well for some hours, and is very durable. If the paste is quite thick, the mixture can stand a day without hardening in the dish. A little practice will enable anyone to hit the mixture that suits them best.

Amateurs are not likely to succeed in producing effective Relief and Modelled Designs on large surfaces. There is a field, however, in which Plastic Relief is used where the Decorator or show-card writer can produce free hand, by the use of an air gun or relief machine, very satisfactory results at very little expense; that is for show cards and window display work, backgrounds, etc.

PRICE LIST OF BRUSHES

	Each
7" 8/0 Premium Wall Brush, Black Bristle..	\$6.50
3x8" Stippling Brush	4.00
1¼" Round Stencil Brush60
6" Household Tinting Brush	1.40

Church's Alabastine

Et Comment l'employer avec
avantage

Suggestions utiles à l'homme pratique

DIRECTIONS

Pour la Peinture à L'eau Froide "Alabastine"

Notre nouveau procédé à l'ALABASTINE possède plusieurs points excellents sur notre ancien genre de fabrication.

Il s'affirme par sa supériorité sur toutes préparations, soient à l'eau chaude ou froide. Quand l'Alabastine est mélangée et appliquée suivant les directions, elle ne s'enlève pas, craqué ou pèle, et fait une surface parfaite, solide, et douce, libre de toutes défectuosités.

IMPORTANT.—Afin d'éviter les morceaux qui pourraient se produire en mélangeant, il est nécessaire d'observer les directions suivantes: Mettez une pinte d'eau dans une chaudière ou (sceau en bois) et ajoutez le contenu d'un paquet de 5 lbs. d'ALABASTINE. Pour un paquet de 2½ lbs. mettez une chopine d'eau. Continuez à brasser jusqu'à ce que le liquide soit doux et exempt de tout morceau. Ensuite, éclairez selon la surface à couvrir. Cela prendra une chopine à trois demies chopines d'eau additionnelles, suivant la condition de la surface à couvrir, qu'elle soit absorbente ou non.

En mélangeant prenez soin de ne pas trop éclaircir. Dans une température froide, employez l'eau chaude pour mélanger et éclaircir.

Dans des appartements ou de température froide, s'il advient que épais le mélange d'ALABASTINE devient trop à appliquer librement, faites réchauffer.

PREPARATION DE LA SURFACE A COUVRIR

Pour enlever les vieilles couches d'ALABASTINE sur les murs, ou plafonds, épongez avec de l'eau chaude.

Les Kalsomines, ou peinture à l'eau, qui se mélangent avec de l'eau bouillante, et ne peuvent être enlevées au moyen du lavage, sont nuisibles à la sante.

Les couches accumulées s'enlèvent et laissent des surfaces irrégulières.

Pour produire un ouvrage durable, sur un mur voyez à ce que toute saleté, blanc-de-céruse, vieilles couches de kalsomines, ou vieilles tapisseries soient enlevés avant d'appliquer l'ALABASTINE.

METHODES POUR APPLIQUER L'ALABASTINE

Il y a certains règlements à observer avant d'appliquer l'Alabastine, sur les murs ou plafonds. Premièrement servez-vous d'un pinceau de 6 ou 7 pouces de largeur en soie noire, et non d'un blanchissoir en fibre.

Il est à marquer qu'un peintre n'emploie jamais de chaise, de table ou d'un escabeau simple pour donner une couche sur un plafond ou un mur d'un appartement. Il se sert toujours de deux escabeaux ou tresseaux et d'une planche, ce qui forme un échafaud à travers de l'appartement.

Dans un appartement de 12 pieds de largeur par 15 pieds de longueur, et de 9 pieds de hauteur, une planche, reposant sur deux tables, permet d'atteindre aisement le plafond. L'échafaud étant placé dans un endroit étroit de l'appartement et près d'une fenêtre, car il est plus facile de travailler à la lumière, que contre la lumière.

Avant de commencer à donner une couche, voyez à fermer toutes les portes et les fenêtres afin d'éviter les courants d'airs et de concentrer toute l'humidité dans l'appartement à blanchir.

Maintenant remarquez bien qu'un peintre commence toujours à appliquer une couche sur un plafond, en partant d'un coin de l'appartement jusqu'à l'autre coin, il retourne ensuite au point de départ, et applique une autre couche et ainsi de suite jusqu'enfin le plafond soit fini. D'ordinaire ces couches de peinture à l'eau n'ont pas plus de huit à douze pouces de large. Cette méthode d'appliquer conserve les bords de l'ouvrage, dans un état humide et empêche les taches et les écoulements. Aussitôt que le plafond est blanchi ouvrez les portes et fenêtres pour laisser sécher rapidement.

Pour couvrir le mur d'un appartement il n'est pas nécessaire de se servir d'un échafaud. La méthode ordinaire est d'appliquer une couche du haut du mur, en descendant jusqu'à ce que le mur soit blanchi.

Il y a trois raisons qu'un peintre devrait savoir pour obtenir de très bons résultats avec l'Alabastine. Premièrement il emploie un pinceau en soie. Deuxièmement, il mélange l'Alabastine suivant la direction inscrite sur le paquet. Troisièmement, il prépare avec soin la surface à couvrir. Ceci est écrit pour vous aider à faire pareillement.

Préparation des Murs

La chaux en morceau, les saletes, les couches molles de Kalsomine ou autres doivent être enlevées à l'eau avec une éponge ou une brosse.

Les murs doivent être préparés, en emplissant les trous et craques avec le Crack Filler Alabastic, ou d'un autre mélange fait d'un tiers de plâtre cuit et deux tiers d'**ALABASTINE**. Nous avons vu les fentes et les trous de clous remplis de petites lisières de papier. Cela se fait en même temps qu'en posant l'Alabastine, le papier étant trempé dans l'**ALABASTINE** avant de le poser et puis en le couvrant une fois posé. Une fois sèche le papier ne paraît pas. Les taches peuvent être couvertes de la même manière.

Manière de poser une seule couche

Posez l'**ALABASTINE** sur le mur à grands coups de pinceau, de la même manière que la kalsomine.

Ne craignez pas d'en employer; elle s'étend facilement et se travaille bien. Lorsque que le mur est en bonne condition et exempt de saleté, une couche peut suffir. Mais s'il y a des défauts dans le mur, ce qui peut être facilement jugé avant de commencer, une seconde couche peut être appliquée pour donner l'apparence d'un mur clair et solide.

La Seconde Couche

Aussitôt que l'eau laisse la première couche, la seconde couche peut être appliquée. Il n'est pas nécessaire d'attendre que la première couche soit dure, car l'**ALABASTINE** devient très dure. La beauté de la seconde couche sera semblable à la première; en cela elle diffère du kalsomine qui ne paraît pas aussi bien.

Malgré qu'une couche d'**ALABASTINE** donne une très belle apparence, ce que les peintres attendent de la kalsomine, une seconde couche est préférable. En donnant une seconde couche, le mélange doit être plus épais ou plus clair que le mélange de la première couche. Si la première couche est épaisse, la seconde très claire donnera un beau fini. La prise lente de l'**ALABASTINE** est ce qu'il y a de mieux sur le marché.

Pour Enlever les Vieilles Couches

L'ALABASTINE s'enlève facilement en lavant à la grande eau et une éponge ou une brosse la fera disparaître.

Les Vieux Murs Peints

Ces murs sont ordinairement malpropres et gras, par suite d'une accumulation et d'huile de fumée. Ils doivent être nettoyés avant. Employez sal-soda ou tout autre savon fort qui fera disparaître la graisse.

Les Murs en Plâtres

Les murs ordinaires de plâtre seront très jolis, en appliquant une couche d'**ALABASTINE**, mais avant ils doivent être bien préparés car beaucoup de ces murs ne sont pas aptes à rien recevoir.

Les différentes préparations ci-dessous peuvent être employées sans crainte. Elles sont employées par plusieurs et les résultats ont donné satisfaction.

Pour les Murs

No. 1

Une colle est ce qu'il y a de moins dispendieux, facile à faire et donne de bons résultats car elle permet à la surface d'absorber ce qu'elle peut absorber. Ceci est beaucoup employé. Pour une grande chambre un quart de livre de bonne colle dissoute pendant deux heures dans une pinte d'eau, puis ajoutez de l'eau pour former un gallon.

No. 2

Tout vernis qui sèche rapidement dans laquelle un peu de térébenthine est mélangée, ou même du benzine, fera aussi une bonne préparation. Il séchera dans quelques heures et donnera satisfaction.

No. 3

Une préparation peu dispendieuse pour les murs de papier ou sur fini de sable.

Dissolvez du savon très dur dans de l'eau et en appliquer, afin de former une petite couche presque imperceptible. Trop de savon amollit. Cette préparation est employée sur un fini de sable.

L'ALABASTINE comme peinture à l'extérieur

Pour appliquer sur la brique, tuile, ciment, planche ou autres surfaces de bois, mélangez 5 lbs. d'ALABASTINE dans une pinte d'eau bouillante et une fois bien mélangées, ajoutez une pinte d'huile de lin crue ou bouillie, (l'huile de lin crue est préférable); remuez le tout. Eclaircissez avec de l'eau et appliquez une bonne couche. Cela paraîtra aussi bien que deux ou trois couches de peinture, mais séchera comme une peinture à l'eau. Elle durera aussi longtemps et paraîtra 100 pour cent mieux qu'une couche de peinture à l'huile. Le prix n'est rien comparé à la peinture. Un extérieur brillant peut aussi être obtenu avec l'ALABASTINE. Les teintes claires paraissent très bien et donnent satisfaction.

Employée comme couche de fond sous la Peinture

Employée comme couche de fond sous la peinture, sur n'importe quelle surface, mélangez avec de l'huile, de lin bouillie et coulez-la (une toile à fromage fera très bien). Cette couche est égale à la peinture mélangée, et est moins dispendieuse. Avant d'appliquer la seconde couche, il est essentiel que la première soit sèche. Employez toujours l'**ALABASTINE** qui ira avec la teinte du fini.

Dans la Teinte des Murs, deux couleurs combinées sont très populaires et artistiques. Appliquez une couleur régulière pour les murs, et pour le plafond employez de quatre à six parties d'**ALABASTINE** mélangées avec une partie de la teinte du mur. Si moins de contraste est désiré, employez moins de blanc dans le mélange du plafond.

La couleur du mur peut aller jusqu'au plafond, et une bordure appliquée sur la couleur du mur, ou la couleur du plafond, peut descendre sur le mur de 12 à 18 pouces afin de former une bordure, qui peut être laissée unie ou un patron placé dessus.

Une autre manière est d'employer une teinte régulière d'**ALABASTINE** pour le mur et une autre pour le plafond.

Les couleurs suivantes s'harmonisent très bien

Dans la liste suivante nous donnons une teinte pour le plafond et différentes teintes

pour les murs qui s'harmonisent avec elle.

Avec plafond No. 17. Murs, 4, 10, 15, 18, 31, 38.

Avec plafond No. 14. Murs, 10, 15, 21, 31, 33, 39.

Avec plafond No. 15. Murs, 4, 9, 13, 18, 21, 31.

Avec plafond No. 15. Murs, 35, 37, 38, 39.

Avec plafond No. 5. Murs, 4, 9, 10, 31, 38, 39.

Avec plafond No. 12. Murs, 4, 10, 18, 21, 33.

Avec plafond No. 31. Murs, 10, 13, 37, 39.

Avec plafond blanc. Murs, 4, 5, 9, 10, 12, 15.

Cette liste de 43 combinaisons peut variée indéfiniment par le mélange des teintes.

Comment Choisir un Patron

Les Patrons des Bordures doivent faire ressortir les principales lignes. Les bordures qui ont une lignes au dessous, ou qui sont entre deux lignes, sont appelées "bordures confinées." Les patrons sans ligne définie, sont appelés "bordures libres."

Lorsqu'une décoration simple est désirée et que la couleur du mur se rend au plafond, un patron a "bordure libre" peut être employé. Ce dessin peut être appliqué sur

la couleur du mur. Mais lorsque la couleur du mur est différente de celle du haut, une bordure, en laissant la ligne de séparation, peut être employée, ou encore faire une large ligne de séparation et laisser le haut uni.

Des petits patrons peuvent être employées dans les décorations des maisons. Ils sont espacés en intervalles régulières afin de produire un bon effet.

Il est important de donner au dessin un effet harmonieux et faire correspondre les couleurs. Si des formes conventionnelles sont employées elles doivent s'harmoniser par toute la grandeur de l'appartement.

Les salles de réunions et les églises demandent un soin spécial. Nous nous ferons un plaisir de vous aider à choisir les dessins que vous pouvez employer dans ces sortes de décorations.

Pinceau prime offert au Peintre

Tout peintre devrait découper le mot **ALABASTINE** du côté des grands et petits paquets. Nous les rachetons. 150 mots des grands paquets ou 300 mots des petits paquets qui nous sont envoyés, nous lui envoyons un pinceau Alabastine de 7 pouces, ou encore envoyez 100 mots des grands paquets ou 200 mots des petits paquets, et nous vous enverrons \$2.50 en argent.

Ne manquez pas cela. Cela équivaut à une prime de 2½c sur chaque grand paquet.

Comment Obtenir des Patrons en Prime

Nous offrons un patron en prime à ceux qui font usage de l'Alabastine et suivant les règles suivantes.

Chaque employeur d'ALABASTINE peut obtenir les patrons montrés dans ce livret en nous envoyant trois étiquettes qui sont au dessous des grands paquets ou six des petits paquets pour chaque patron. Vous devez aussi envoyer dix cents pour couvrir les frais de malle ou de poste.

En commandant des patrons assurez-vous que celui choisi est trois ou quatre pouces plus étroit que l'espace ou il doit être employé. Exemple: si une bordure est de dix-huit pouces de large, le patron doit être de 12 à 14 pouces.

Dans notre liste nous indiquons les grandeurs exactes, nous n'allouons rien pour la marge.

Les patrons prêts à être employés

Sont fait de bonne manille et les huilons avant de les expédier, mais en leur donnant une couche de shellac, vous les ferez durer beaucoup plus longtemps.

A chaque bout il y a des coupures, indiquant comment unir, un bout à un autre, afin de faire un dessin continu.

Comment Employer les Patrons

Un Pinceau à Patron. Si un pinceau à patron régulier ou un pinceau ponce ne peut être obtenu, vous pouvez employer un pinceau ordinaire en entourant les soies d'un

linge, vers le milieu, afin de les rendre plus solides et les empêchant de s'étendre. Le pinceau doit être bien rempli de la couleur employée, puis le frottant sur les bords du plat, afin de laisser ce qui est strictement nécessaire, car s'il y avait trop de couleur, elle coulerait sous le patron.

Les Patrons sur un mur peuvent être employés par une seule personne; si le patron est petit il peut être tenu d'une main pendant que l'autre main passe le pinceau. Le patron doit être tenu fermement au mur afin que les lignes soit bien distinctes. Pour employer un grand patron employez les petites épingles Moore, ou ayez l'aide d'une autre personne. De grosses aiguilles peuvent aussi être employées, en les passant dans des vieux fuseaux, ces fuseaux servant de poignées. Des broquettes feront des trous dans le mur, tandis que les épingles Moore et les aiguilles ne laisseront aucune trace.

Les teintes employées pour les patrons doivent être préparées de la même manière que pour les murs.

DIRECTIONS POUR PRODUIRE L'EFFET OPALINE AVEC L'ALABASTINE

Premièrement, couvrez la surface ou le mur avec une couche d'ALABASTINE de la manière indiquée sur les paquets.

Pour produire des effets Opaline montrés dans le livre d'échantillons, procurez-vous une grosse éponge solide avec les trous

d'une moyenne grosseur. Coupez l'éponge également à travers le grain pour produire une surface plate. Saucez l'éponge dans l'eau chaude avant de vous en servir. Mélangez les couleurs désirées un peu plus claires que vous vous servez pour l'ouvrage des murs dans différents plats, et dans la proportion d'à peu près une livre d'ALABASTINE à une chopine d'eau chaude.

Saucez toute l'éponge afin que le liquide y pénètre complètement, serrez-la avec vos deux mains jusqu'à ce que tout le liquide sorte mais ne la tordez pas. Après appliquez-la sur le mur irrégulièrement par section carré, mais pas en ligne. Pour aller dans les coins, c'est mieux de se servir d'une autre éponge avec un bord coupe.

Ayez un morceau de vitre ou un morceau de papier mince ou épais sur lequel appliquez l'éponge pour que l'ALABASTINE se distribue sur la surface de l'éponge et laisse un patron clair. Chaque fois que vous saucez une éponge de bonne grosseur vous devriez couvrir une verge carrée. Si l'éponge est trop pleine de liquide vous allez faire un barbouillage, et si vous n'en n'avez pas assez les couleurs ne paraîtront pas distinctement.

Si vous avez deux couleurs à poser, vous pouvez commencer à appliquer la seconde aussitôt que la première sera posée. Une ou deux livres de chaque couleur sera suffisante pour une chambre de grandeur ordinaire. N'importe quelles couleurs d'Ala-

bastine ou Alabastine Fresco peuvent être employées.

Si c'est impossible de vous procurer une éponge convenable envoyez-nous 75 cts et nous vous enverrons une éponge satisfaisante pour l'ouvrage.

POUR VERNIR L'ALABASTINE

Premièrement couvrez le mur avec l'ALABASTINE Opaline Effect. Servez-vous de colle très claire ou de la gélatine, pas très forte comme c'est préférable de passer deux fois afin de bien couvrir la surface. Trois onces de colle à une pinte d'eau, cela serait suffisant. Appliquez avec un pinceau molle, très vite sur la surface afin de ne pas enlever l'ALABASTINE. Réduisez la force de la colle pour la deuxième couche. Ne donnez pas une deuxième couche avant que la première soit sèche, le vernis peut être posé en général dans une heure ou deux après. Si un luisant est désiré, employez un vernis clair ou (Hard Oil Finish).

POUR PRODUIRE UN FINI MAT LAVABLE

Appliquez la colle comme auparavant. Ensuite posez une couche de "Vernis Mat," que vous pourrez vous procurer dans les magasins de peinture.

Les peintres généralement emploient un vernis mat, ils considèrent qu'un fini mat est préférable au fini luisant.

L'ALABASTINE vernis est l'article pour cuisines, chambre de bains, et boiseries, etc. C'est un grand avantage en faisant une cuisine ou une chambre de bain comme l'opération entière peut être finie dans une journée.

C'est aussi l'article pour les décorations de théâtre, et pour imiter le marbre ou le bois.

Nous montrons les dessins dans le livre d'Effets Opaline vernis avec des directions.

LE CRACK FILLER ALABASTIC

tel que son nom l'indique, est pour réparer les murs et autres surfaces. Il est préparé et peut être employé en le mélangeant avec de l'eau. Il durcira en une demi-heure et sèche sans se condenser.

Prix—Alabastic, paquet de 1 lb. 15 cents.
paquet de 5 lbs. 50 cents.

Notre Machine à relief avec six modèles de bouts—price, \$3.00. Malle 15c.

Un Mélange a Relief

Le Crack Filler Alabastic est un matériel spécial qui s'adapte très bien pour les ouvrages en relief et plastiques. Pour mélanger l'Alabastic, pour ce genre d'ouvrage, prenez de la pâte à fleur épaisse et cuite et rendez-la claire pour qu'elle puisse se transvaser facilement. Lorsque l'Alabastic est mélangée avec cette pâte elle passera

facilement dans les bouts de la machine à relief, et donne des formes nettes et claires. Si la pâte est bien épaisse, le mélange peut rester dans une assiette pendant une journée sans durcir. Un peu de pratique vous permettra de faire un bon ouvrage.

Les Amateurs ne réussiront pas peut être à donner un bon effet au relief et un beau dessin sur une large surface. Il y a cependant un champ, où le Relief Plastique, employé par le décorateur ou le dessinateur, peut donner un bon effet à main libre par l'usage d'une machine à relief, et cela à très peu de frais; pour les dessins et ouvrages de parures, arrière-plans, etc.

LIST OF PRIX DES PINCEAUX

Pinceau Alabastine pour mur, 7 po., soie noire	\$6.50	chacun
Pinceau pointillage, 3x8 po.	4.00	chacun
Pinceau rond à patron, 1 1/4 po.60	chacun
Pinceau à nauncer	1.40	chacun

CATALOGUE No. 16

CANCELLING ALL PREVIOUS LISTS

Prices of Alabastine Stencils and widths printed under each illustration.

The Alabastine Stencils are intended to be used with Alabastine only and are sent direct to users of Alabastine who comply with our Stencil Premium Offer.

See Premium Label on bottom of every package.

If the premium labels and postage are not sent with order, we charge the full list price.

CATALOGUE No. 16

Cancellant Toutes Nos Anciennes Listes.

Les prix et les largeurs des Patrons d'-**ALABASTINE** sont imprimés sur chaque vignette. Les Patrons d'**ALABASTINE** sont supposés être employer pour l'**ALABASTINE** seulement, et sont envoyés à ceux qui en font usage en se conformant à notre offre de primes pour les Patrons. A chaque bout des petits et gros paquets voyez l'étiquette pour les Primes.

Si les étiquettes et les timbres ne sont pas inclus avec la commande nous vous chargeons le plein prix de la liste.



No 108

80c

7 INCHES WIDE



No. 115

9 x 25 inches, \$1.75



No 114-6 INCHES WIDE \$1.25



FLEMISH RENAISSANCE-No 117-13 INCHES WIDE

\$2.50



No. 119

\$1.25

11 INCHES WIDE



7 x 8 inches
60c

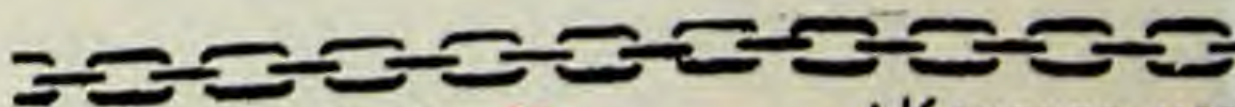
No. 120



No. 122 \$1.60 13 INCHES WIDE



No. 126 \$1.35 15 INCHES WIDE



No. 130 60c 1 1/2 INCHES WIDE



No. 140 75c 4 INCHES WIDE



No. 195

50c

2 INCHES WIDE



No. 199

35c

1 INCHES WIDE



No. 203 6 INCHES WIDE

55c



No. 204

75c

5 1/2 in. wide



No. 209



No. 208 \$1.00

11 x 14 inches

90c

12 x 17 inches



No. 210

\$1.00

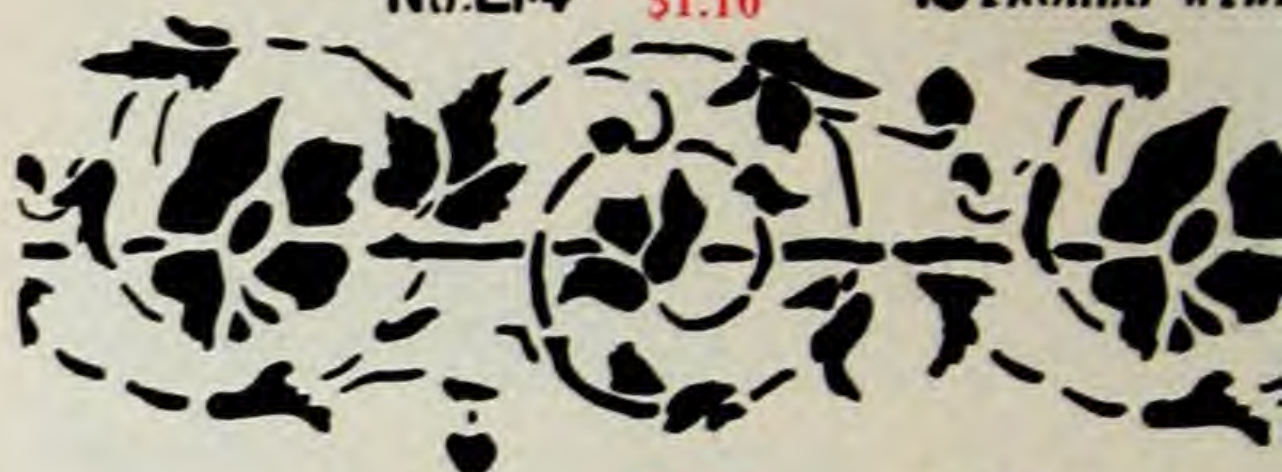
11 INCHES WIDE



No. 214

\$1.10

13 INCHES WIDE



No. 216

\$1.35

10 INCHES WIDE



No. 199

35c

1 in. wide



No. 217

\$1.50

12 INCHES WIDE



No. 223

40c

1½ INCHES WIDE





No. 228

95c

6 INCHES WIDE



No. 232

\$1.65

17 INCHES WIDE



No. 237

\$1.50

16 INCHES WIDE



No. 233 \$1.75

11 INCHES WIDE



No. 234 \$1.00

6 INCHES WIDE



No. 235 \$1.25

10 INCHES WIDE



No. 239

\$1.00

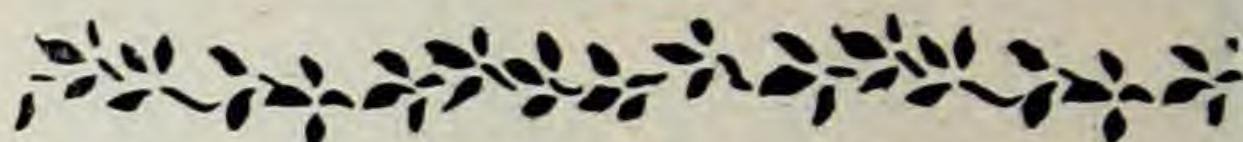
13 INCHES WIDE



No. 240

\$2.00

14 INCHES WIDE



No. 243

45c

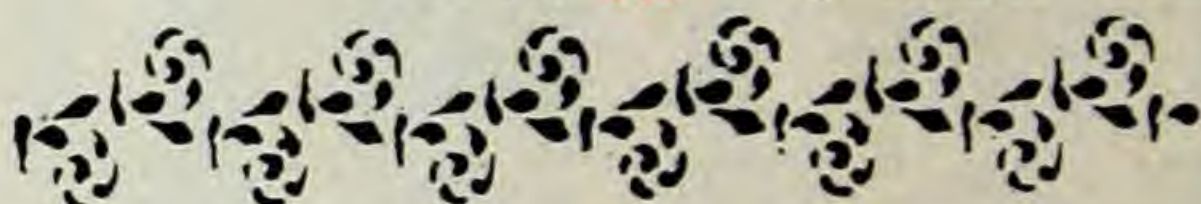
3 INCHES WIDE



No. 244

50c

3 INCHES WIDE



No. 245

60c

4 INCHES WIDE

2 inches wide 45c



No. 246



No. 247

75c

10 INCHES WIDE



No. 241

80c

8 INCHES WIDE



249
Width 15 1/2 in
\$3.00



No. 251

4 1/2 x 5"
35c



6 x 8"
40c

No. 252



\$1.25

No. 255 16 INCHES WIDE



No. 257

\$1.25

10 INCHES WIDE



No. 261

80c

6 INCHES WIDE



No. 260

75c

5 INCHES WIDE



No. 259

\$1.75

16 INCHES WIDE

HOW TO MAKE A "SETT" OR ALL-OVER PATTERN



HOW TO MAKE A "SETT" OR ALL-OVER PATTERN

4½ x 5 inches wide, 35c.

No. 251

No. 120

7 x 8 in. wide, 60c



No. 258 \$1.50

14 INCHES WIDE



\$1.35 No. 256 11 INCHES WIDE



No 275 **75c** 4 inch



9 1/2 inches wide, \$1.35 301



16 x 16" wide, \$1.00



9 x 14" wide, 45c



5 inches wide, 55c 304



9 inches wide, \$1.10

305



10 inches wide, \$1.40

306



10½ inches wide, \$1.50

307



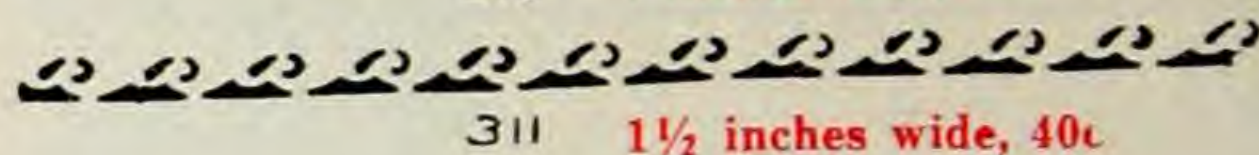
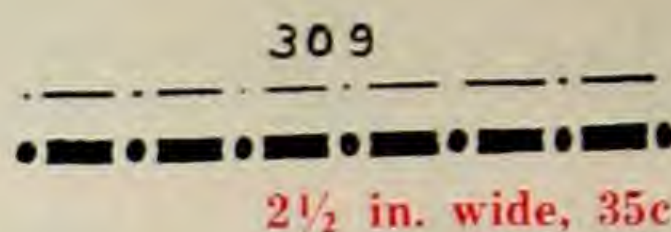
313

11 inches wide, \$1.25



No. 455-3½ in. wide,

95c





No 342 - 8 INCHES WIDE - \$1.25



No 351

7x12 INCHES 75c



No 352 - 9 INCHES WIDE \$1.40



No 353 - 9 INCHES WIDE \$1.25



No. 372

Corner

75c

6x6 inches.

4 inches wide



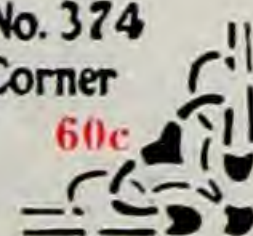
No. 373 . 40c

No. 374

Corner

60c

6x6 inches



3 inches wide



No, 375 40c



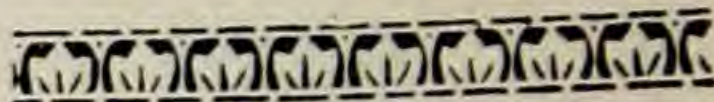
No. 386—Corner 5x5 inches

45c



No. 388—2 inches wide

75c



No. 394—2½ inches wide

65c



No. 397—8½ inches wide, \$1.50



No. 399

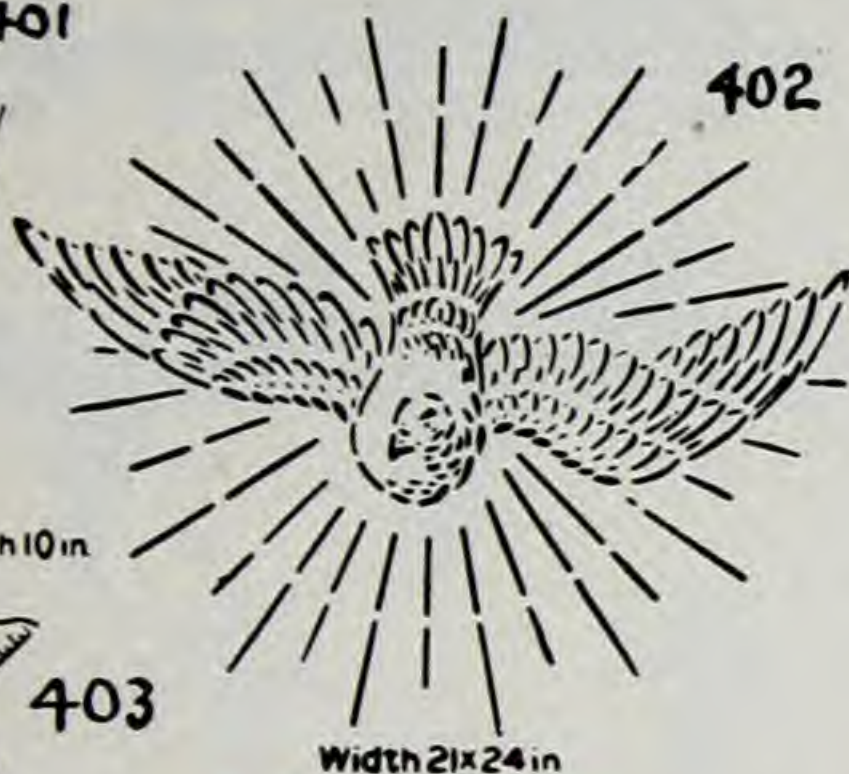
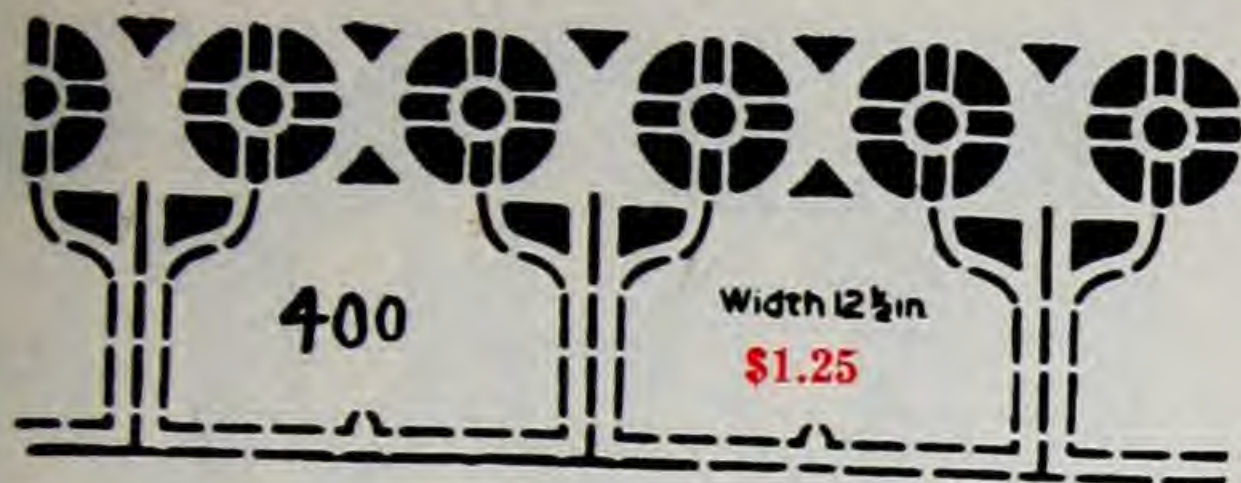
1½ inches

wide

45c



No. 398—14½ inches wide, \$1.80



2 Stencils, \$3.25

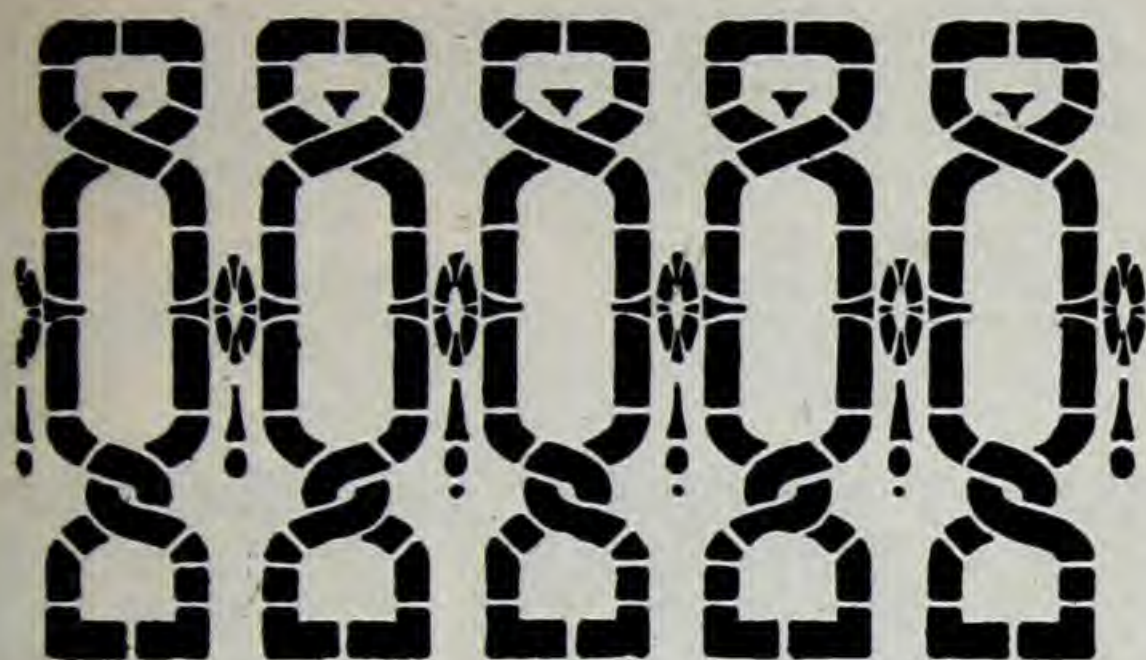




10 inches wide, 80c.



15 inches wide, \$1.20



Width 17 in.

\$2.00

408



409 2½ inches wide, 75c



411

All-Over Pattern

85c

15x18 in. wide

412



5 inches wide, 80c



No. 410 **\$1.35**

SINCHES WIDE



Width 20in.

\$2.00



6 inches wide, 95c



10 inches wide, \$1.25



No. 423-14 INCHES WIDE - PRICE **\$2.00**



No. 430-7, in. wide. **\$1.50**



HEPPLEWHITE-NO. 431 8 1/4 INCHES WIDE **\$1.50**



No. 447-10 in. wide. **\$1.60**



No. 453-7 in. wide

\$1.50



No. 457-7 in. wide

\$1.50



No. 458-

15 INCHES WIDE \$1.60



No. 459-14 in. wide

\$2.25



No. 500 \$1.50 12 INCHES WIDE



No. 501 \$1.75 13 INCHES WIDE



No. 502 \$1.25 10 INCHES WIDE



No. 503 60c 5 INCHES WIDE



No. 504

85c

7 INCHES WIDE



No. 505

60c

12 INCHES WIDE



No. 508

95c

9 INCHES WIDE



No. 506

9x9 in. wide, 75c



No. 507

5 1/2 x 8 in. wide, 35c



509

\$1.00

7 INCHES WIDE



510

\$1.10

9 INCHES WIDE



511

85c

5 INCHES WIDE



512

\$1.35

12 INCHES WIDE



513

35c

1 1/4 INCHES WIDE



514

75c

4 INCHES WIDE



515

\$1.00

13 INCHES WIDE



516

45c

4 INCHES WIDE



517

75c

5 INCHES WIDE



518

55c

3 INCHES WIDE



519

75c

10 INCHES WIDE



520

50c

3 INCHES WIDE



521

\$1.75

13 INCHES WIDE



inches wide

522 40c



523 70c

6 INCHES WIDE



524

\$1.00

12 INCHES WIDE



525

\$1.40

13 INCHES WIDE





No. 601
\$1.40

1 1/2 INCHES WIDE



No. 604

1/4 of Centre
22x22 in. wide
\$1.75



No. 602

11x11" wide, \$1.00

No. 603
3 inches wide, 75c

This forms a Set.



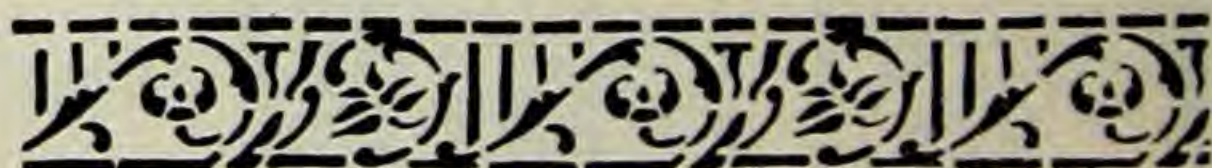
No. 605 \$1.50 14 INCHES WIDE



No. 606 90c 11 INCHES WIDE



No. 607 \$1.00 9 INCHES WIDE



No. 608 60c 4 INCHES WIDE



8 x 8", 70c

No. 609



No. 610

1.00

12 INCHES WIDE



No. 611

65c

5 INCHES WIDE



No. 613

2 INCHES WIDE 45c



NO. 800 65c

2³/₄ IN. WIDE



NO. 801 65c

2¹/₂ IN. WIDE



NO. 802 65c

2¹/₂ IN. WIDE



NO. 803 75c

4 IN. WIDE



NO. 804 75c

5 IN. WIDE



718

12 1/2 INCHES WIDE

\$1.50



719 \$1.75 16 inches,



750

Width 15x15in.

\$1.50



No 720

CENTER 28 INCHES DIAMETER
1/4 REQUIRED

\$1.00



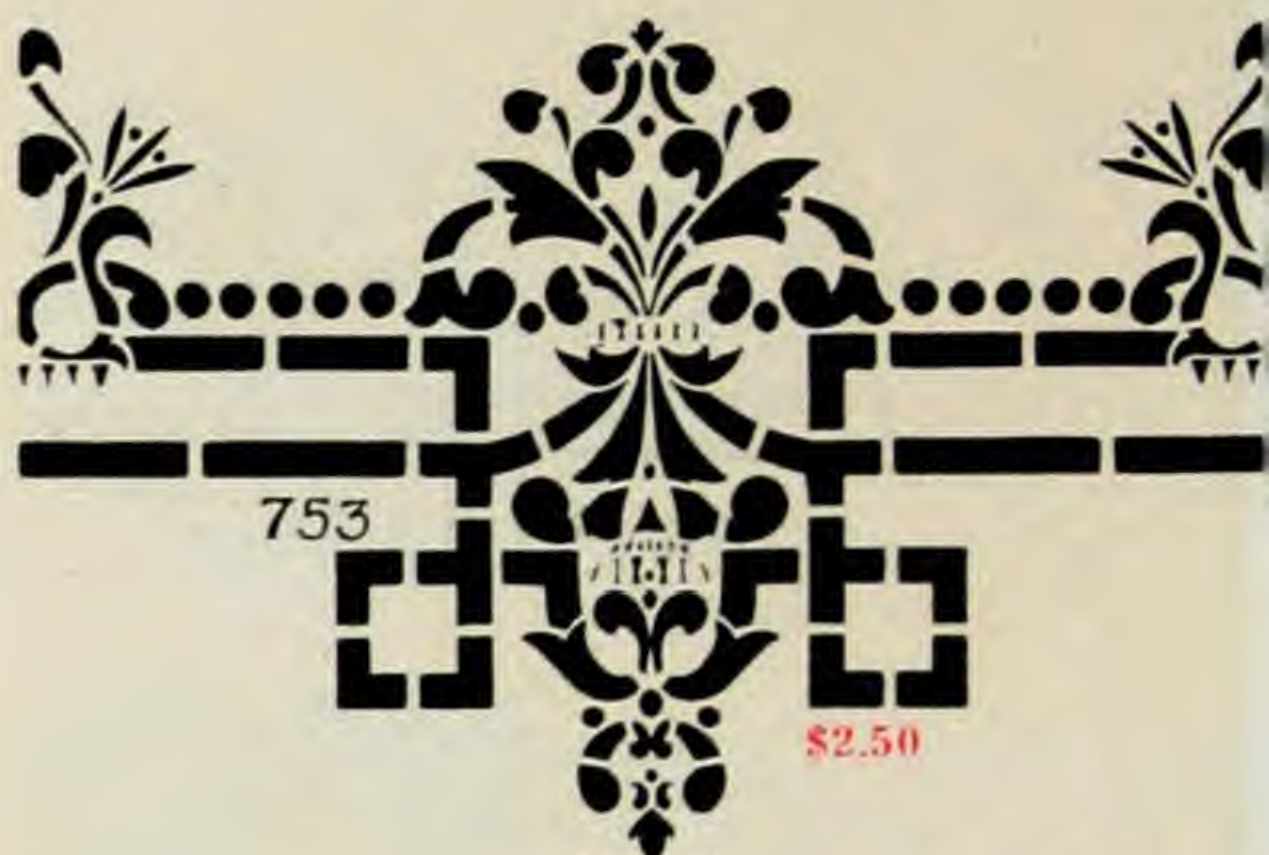
751

Width 10 in

\$2.00



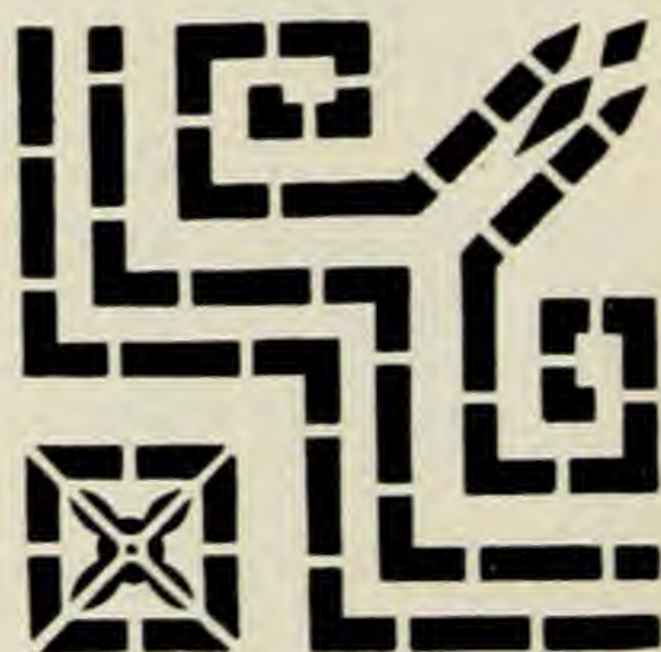
752 11 in wide. 80c



753

\$2.50

24 in. wide.



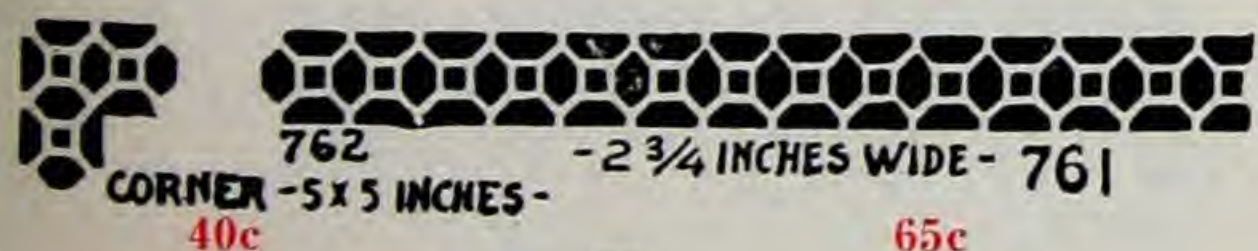
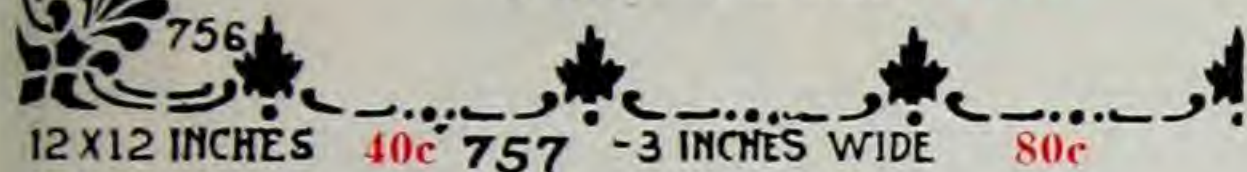
Corner 18x18 in. \$1.00

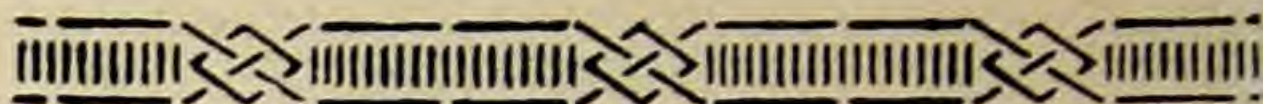
755

76



754 center 36 in. diam.
i required, \$1.00





764 2½ inches wide. 75c



765 6 inches wide. \$1.00



766 14 inches wide, \$1.50



ELIZABETHAN

5¾ INCHES WIDE 70c



EARLY ENGLISH GOTHIC

768 3¾ INCHES WIDE



78 -15½ inches \$1.90

769



NO 771 10 INCHES WIDE \$1.00



NO 772 5 1/2 INCHES WIDE 70c



NO 773 10 1/2 INCHES WIDE 60c



NO 774 7 1/2 INCHES WIDE 50c



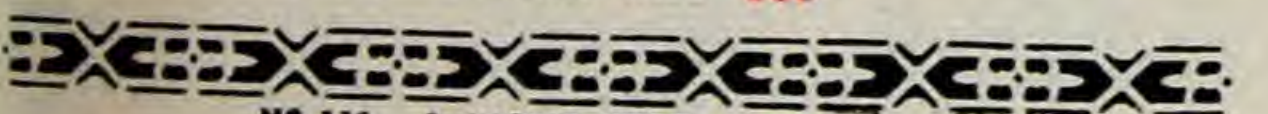
NO 775 5 1/2 INCHES WIDE \$1.00



NO 776 4 INCHES WIDE 40c



NO 777 4 INCHES WIDE 40c



NO 778 2 INCHES WIDE 65c



790 CENTER 36x36 INCHES \$1.50



791 CORNER 17x17 INCHES \$1.00



792 20x10 1/2 INCHES \$1.50



794 11 1/2 INCHES WIDE \$1.45

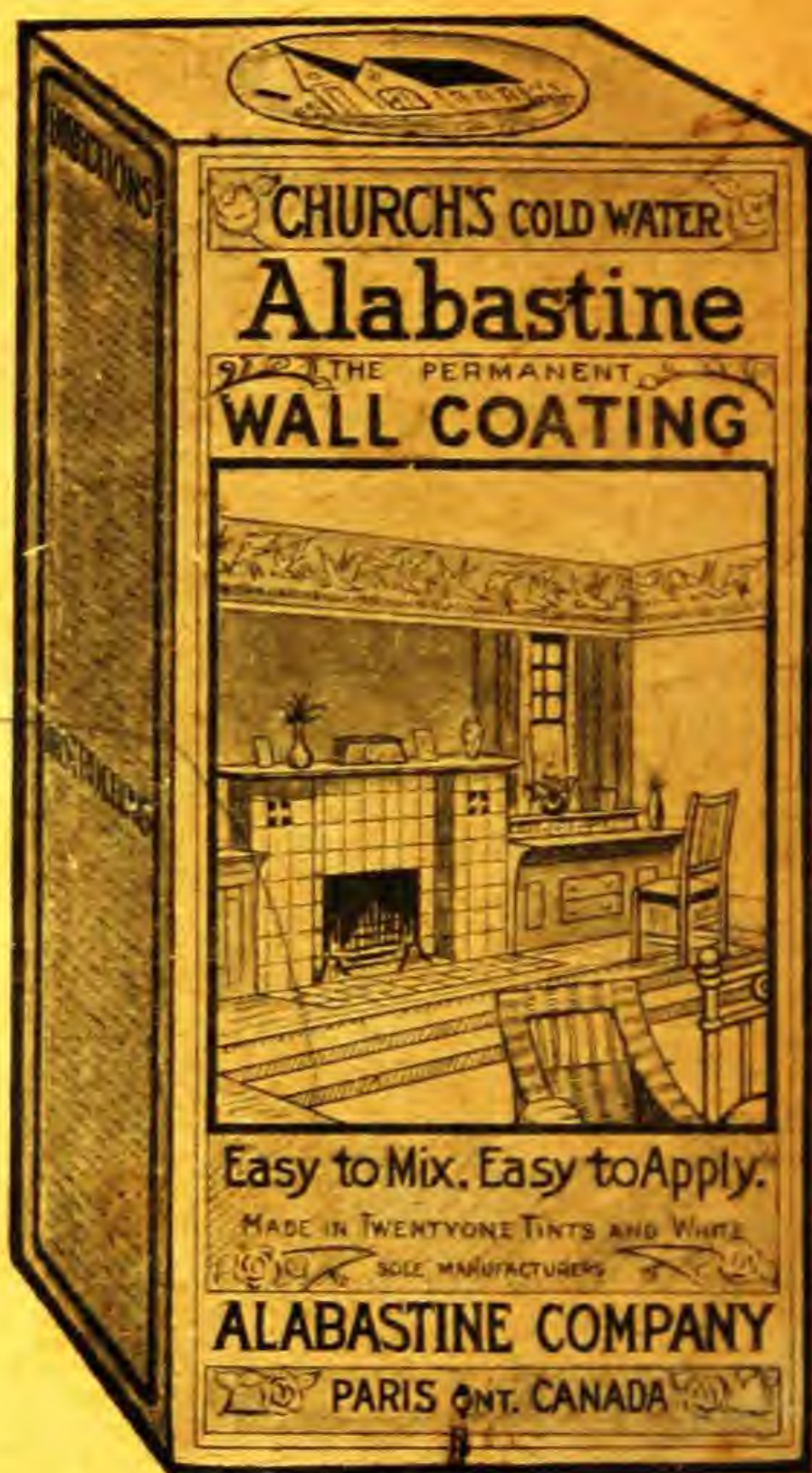


793 8 1/2 INCHES WIDE PRICE \$1.00



795 9 1/2 INCHES WIDE \$1.00

PAINT SUPPLY COMPANY, LTD.
721 YATES ST. PHONE 1386
VICTORIA, B.C.



Digitized by:



ASSOCIATION FOR
PRESERVATION TECHNOLOGY,
INTERNATIONAL

BUILDING
TECHNOLOGY
HERITAGE
LIBRARY

www.apti.org

From the collection of: